

**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

Saison 2024 2025
Spectacles pour lycéens



Cirque

Poil de la bête

Cie des Plumés

MAR 15 OCT | 20H

MER 16 OCT | 19H30

55 min

Tarif D



Imaginez... un troupeau de cannes sur scène, un pianiste habile à l'improvisation... Ensemble, ils vont faire naître au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre becs et crocs, un monde où les animaux ont la part belle !

Après *Voler dans les plumes*, accueilli en 2023, la compagnie des plumés revient pour notre plus grand plaisir. Mais cette fois, la compagnie s'est étoffée en prenant du poil de la bête ! Avec ce nouveau spectacle où se côtoient la tendresse, l'absurde, l'inquiétude et le rire, la compagnie des Plumés poursuit son exploration des relations avec l'animal. Un univers surprenant, loufoque et drôle au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tisse depuis des années et au quotidien avec ses animaux.

Thématiques abordées

Le lien de l'Homme à l'animal, la tendresse, l'humour.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=C8EDL7vZdGM>

Cirque

Time to tell

Martin Palisse & David Gauchard



Jongler est pour moi ce qui m'aide à me projeter dans le temps sans craindre la peine de l'existence... Cette parole de Martin Palisse nous va droit au cœur, tant elle dit son engagement pour son art, le sens et sa force de vie. On ressort de son récit avec l'envie folle de se mettre en mouvement.

Comment vit-on quand pèse sur nous une sorte d'obsolescence programmée ? À quarante-deux ans, Martin Palisse, créateur circassien, témoigne pour la première fois de la maladie génétique dont il est atteint, la mucoviscidose, en la confrontant à sa discipline artistique, le jonglage. Dans un acte artistique rare et puissant, il raconte son rapport à la maladie. Depuis l'adolescence, le jonglage est son langage, celui qui lui permet d'étirer le temps. Ce temps qui lui est compté. Dans un rapport de grande proximité avec les spectateurs, et dans une scénographie épurée en bi-frontale, Martin Palisse nous conte ce temps avec ses balles, avec son corps. Il invente cet espace de vie tout en finesse et délicatesse comme une célébration pour en faire un véritable poème.

JEU 7 NOV | 14H & 20H

1h20

Tarif B

Thématiques abordées

L'autobiographie, la jonglerie pour évoquer son récit intime, la maladie génétique.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=DGUTiKpVE0w>

Danse

Oüm

Fouad Boussof— Le Phare



Une chorégraphie merveilleuse que Fouad Boussof reprend cette année avec une nouvelle distribution de 6 danseurs et 2 musiciens. Un hommage vibrant et généreux à la très célèbre diva Oüm Kalthoum, et au poète persan, Omar Khayyam, qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour.

La diva ultra moderne pour son époque a bercé l'enfance du chorégraphe pendant ses jeunes années passées au Maroc. Cette chanteuse qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait et chantait les poèmes d'Omar Khayyam...

La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse du chorégraphe autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. *Oüm*, c'est aussi et surtout des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement, tout en explorant la singularité de chaque interprète.

Création musicale et poétique, *Oüm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.

SAM 16 NOV | 20H

1h

Tarif A

Thématiques abordées

Oüm Kalthoum, la différence, la transe, l'improvisation et l'enivrement des corps.

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=cvu--piY_ck

Théâtre

Arthur et Ibrahim

Cie du double



Arthur et Ibrahim, premier volet de la trilogie de la compagnie à l'adresse de la jeunesse avant *Histoire (s) de France* et *Nos Jardins* (tous accueillis au Gallia). Une comédie à destination des jeunes dans une époque de crise identitaire qui relate une histoire d'amitié entre deux jeunes garçons face à l'incompréhension des adultes.

Pour satisfaire aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus, jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

JEU 28 NOV | 14H &
19h30

VEN 29 NOV | 10H & 14H

1h10

Tarif C

Thématiques abordées

L'identité, la différence, l'amitié d'adolescents face au monde des adultes

Teaser

<https://vimeo.com/311051630>

Ciné-concert

Crin blanc

Cie Anaya

VEN 13 DÉC | 14H30 &
19H30

45 min

Tarif C



***Crin blanc* est un film qui a marqué notre enfance à tous. Qui n'a pas de souvenirs enfouis de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?**

Résolument actuel, *Crin blanc* (réalisé en 1953 par Albert Lamorisse) illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre. Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et surtout des plus jeunes.

Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, Camille Saggio au chant, guitare, sampler et Matthieu Dufrene à l'accordéon et aux percussions jouent en live des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.

Ponctué de mapping, le spectacle a vocation à immerger les spectateurs dans les marais camarguais.

Thématiques abordées

La relation de l'Homme à la nature, les espaces sauvages mis en musique.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=7nBZciHoxQY>

Théâtre et Danse

Requiem pour les vivants

Delphine Hecquet



« *Il n'y a de vraie vie qu'au prix du risque* » Alain Badiou

Chaque été, à Marseille, une bande de jeunes éprouve le frisson du risque en sautant depuis d'immenses rochers des calanques, ou du haut de la Corniche Kennedy qui domine la mer, bravant l'interdiction des autorités et défiant le vide pour se sentir vivants. Devant ce paysage puissant et redoutable, ils oublient les difficultés du réel pour quelques secondes d'adrénaline. « Le risque c'est la vie » disent-ils, mettant à l'épreuve leur courage. Mais un jour, tout bascule lorsque l'un des leurs trouve la mort... Commence alors une traversée surprenante pour la mère du garçon et ses amis. Ils entreprennent ensemble de dépasser le chagrin en se confrontant au paysage vertigineux, et tentent de transformer cette absence en présence. Les mots et la musique succèdent alors à la danse et au silence, et dans un ultime sursaut de vie, ils se hasardent à composer un requiem utile aux vivants, dans l'espoir d'accepter ce qui les égare.

Après *Parloir*, accueilli l'année dernière au Gallia, Delphine Hecquet revient cette saison avec cette création pour laquelle elle s'est entourée cette fois de 8 interprètes, danseurs, acteurs et chanteurs pour composer ce *requiem pour les vivants*, avec lesquels elle a mené des laboratoires d'écriture au plateau afin de faire naître le texte de l'expérience réelle du vide par un important travail chorégraphique avec deux danseurs de la Horde.

MAR 17 DÉC | 19H30

1H50 estimé

Tarif A

Thématiques abordées

Le frisson de l'adrénaline, l'énergie du risque, la perte d'un enfant et son acceptation.

Musique

Cheminement

Raphaële Lannadère



MER 15 JANV | 20H

1h20

Tarif B

"Le cheminement, pour moi, c'est un parcours, c'est ce qui serpente pas à pas, ce qui prend le temps, c'est l'errance, c'est la rencontre, une ode à l'inefficacité, à la lenteur, à l'opacité, aux plis ou replis, à l'ombre, à l'intime, au pudique, à l'humain." Raphaële Lannadère

Rien de surprenant que Raphaële Lannadère ait donné ce titre à son cinquième album studio. Car depuis ses débuts discographiques, celle qui avait choisi la lettre L pour sobre pseudonyme artistique, n'a cessé d'évoluer et de surprendre. D'embrasser musique et poésie avec la même ferveur, la même originalité, qu'elle reprenne les classiques de la chanson française, habille ses propres créations d'un étonnant alliage de classicisme et de modernité. Un sacré chemin, pour celle qui affirme chanter depuis qu'elle sait parler. Depuis ses débuts, Raphaële Lannadère s'est forgée une place singulière dans le paysage de la chanson intemporelle et universelle.

À l'image de ce nouvel album, si *Cheminement* est plus rock et choral que les précédents, il est animé d'un souffle de vie qui célèbre le vivant avec force et délicatesse. *Cheminement* prolonge de belle façon le parcours de celle dont la voix envoûtante métamorphose chaque mot en note de musique. *Cheminement* est aussi le fruit d'une collaboration artistique élargie à la création scénographique visuelle et numérique pour un univers d'émotions enveloppant.

Théâtre

Le repas des gens

Cie L'Entreprise



Un régal servi par deux immenses clowns où le rire cède à l'émotion d'être ensemble dans cette rencontre inoubliable !

Ce spectacle tire son origine d'une scène de la précédente création de la compagnie *Le cabaret des absents* (accueilli au Gallia en mars 2023). *Le repas des gens*, c'est l'arrivée sur scène de Robert et sa femme qui ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Un jour, le directeur de Théâtre, qui est un cousin éloigné, est allé dîner chez eux. Il a passé un moment tellement inoubliable avec eux qu'il leur propose en retour de les inviter au théâtre pour un dîner et pour rencontrer le public. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie, mais acceptent la proposition.

Ils entrent sur scène. La table est mise pour ce dîner auquel ils sont invités. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. D'abord intimidés, mais aidés par l'excellent vin qu'on leur a servi, ils se détendent. Ce couple peu à peu se raconte, évoque des souvenirs. Des fantômes apparaissent sur scène et la soirée devient alors une rencontre du visible avec l'invisible.

MAR 21 JANV | 20H

1H30

Tarif B

Thématiques abordées

Le clown, les fantômes du théâtre, portrait d'un couple « hors norme ».

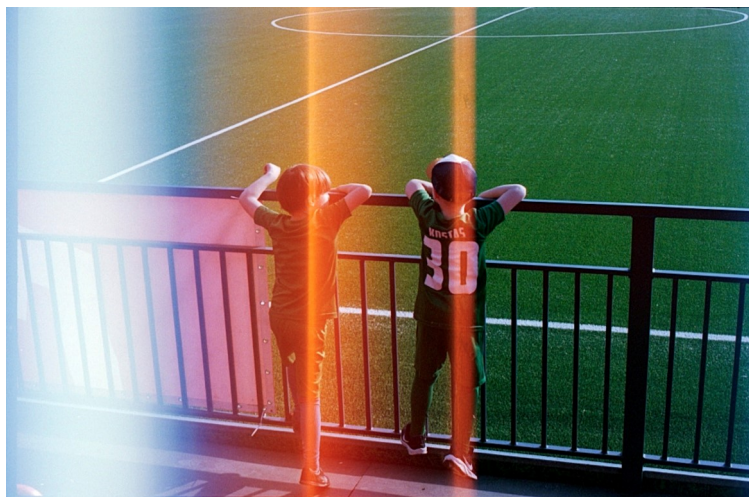
Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=O3zLrniC79E>

Théâtre

Footballeur

Collectif Aubervilliers



« Il faudrait voir ce que l'œil ne voit pas et entendre ce que l'oreille n'entend pas. L'essentiel de l'écriture n'est pas écrit. Ce qui est écrit sert à la transmission mais ce qui est intéressant, se trouve au-delà dans l'énergie pure des présences ». Le Collectif d'Aubervilliers

Un jeune footballeur professionnel en début de carrière apprend qu'il perd progressivement la vue. À l'annonce de cette maladie génétique incurable, la rétinite pigmentaire, il commence une nouvelle vie, différente, plus sombre, plus difficile, mais teintée d'une force incroyable.

Le point de départ de ce récit est librement inspiré de la vie du frère du metteur en scène et acteur, Arnaud Vrech.

Comment la perte programmée d'un sens ultra dominant dans notre rapport à la réalité affecte l'imaginaire d'une personne ? Issu d'une famille de sportifs où le football occupe la place la plus populaire qui soit, Arnaud Vrech a souhaité confronter avec ce projet, ce milieu à celui du théâtre.

Le corps de son frère – comme outil dominant de sa vie – le lâche, et c'est violent pour lui et toute sa famille.

Arnaud Vrech transcende cet événement en confiant ce récit intime à un auteur, Simon Diard. Il souhaite un objet épuré minimaliste qui mêle écriture, composition musicale, son et lumière.

La musique, le son, et particulièrement celui des cuivres, occuperont une place importante dans ce spectacle, induisant l'exultation des corps en mouvement, rappelant le collectif, le groupe, dans le but d'embraser une foule. Le mouvement induit la danse comme un rituel, une énergie pure, une forme d'abstraction pour nommer l'espace entre les corps en présence et les mots, ainsi qu'entre les interprètes et le public.

MAR 28 JANV | 14H & 20H

1h20 estimé

Tarif B

Thématiques abordées

Le récit autobiographique, la perte de sens (la cécité), le collectif.

Danse

Les éperdues

Odile Azagury



Quatre femmes, quatre générations différentes, quatre corps dansants pour lever le voile sur l'amour...

Comment l'amour apparaît sur une page blanche, comment s'écrit l'amour du premier émoi au coup de foudre, ou de la rupture en passant par la plénitude ? Une traversée des frictions, des accords, des oppositions, des silences pour dire les énergies charnelles délivrées par ces états de corps amoureux. Sur une musique du violoncelliste Gaspar Claus, les quatre danseuses de 30 à 70 ans évoluent tantôt en solo, duos, trios ou quatuor, créant des espaces éclatés et reliés, organiques, tout en tension, jusqu'au froissement final du voile.

Enfant, Odile Azagury adorait lire chez sa grand-mère à Casablanca des roman-photos en espagnol. Ne comprenant pas cette langue, sa sœur et elle imaginaient des histoires d'amour faites de jalousie, de séparations et de drames ! Avec ce souvenir, Odile Azagury a souhaité évoquer avec ce nouveau projet *Les éperdues*, la passion amoureuse, celle qui dévore et qui emporte tout autant qu'elle broie. Comme dans un journal intime, elle déploie une immense page quadrillée proposant seize parcours sur lesquels se dérouleraient quatre témoignages de femmes.

VEN 31 JANV | 20H

1h

Tarif B

Thématiques abordées

L'amour à travers les âges et les corps.

Théâtre

Antigone

La Course Folle



Après avoir travaillé sur des figures féminines engagées telles que Frida Khalo et Annie Ernaux, la metteuse en scène Laurence Cordier s'intéresse à *Antigone*, symbole de l'insoumission, mythe qui fascine autant qu'il interroge.

Dans les décombres de la guerre, les deux frères jumeaux Étéocle et Polynice, fils d'Œdipe, s'entretuent pour le trône de Thèbes. La mort des deux frères laisse la place au nouveau roi, Créon, l'oncle, dont la première décision est de laisser pourrir la dépouille de Polynice sans sépulture hors de la ville pour le punir d'avoir osé lever une armée contre Thèbes. Seul Étéocle, souverain légitime, aura droit à une sépulture... Mais Antigone, la sœur de ces deux guerriers fratricides, est décidée à enterrer dignement Polynice bravant et défiant l'interdiction et la fureur de Créon.

La comédienne Noella Ngilishuti Ntambara incarne le personnage d'Antigone avec une indocilité sereine, une impertinence calme et puissante, et un engagement au plateau qui lui confère une profonde liberté.

La traduction d'Irène Bonnaud et Malika Hammou pose un rythme à la fois concret et puissamment poétique. Ce texte continue à résonner à travers les âges avec une furieuse modernité.

MAR 4 FÉVR | 14h & 20h

1h45

Tarif B

Thématiques abordées

La figure d'Antigone, l'indocilité, la liberté.

Arts croisés

Julia

Collectif NightShot



Un manifeste électro-dramatique. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Le Collectif NightShot – accueilli au Gallia avec son précédent spectacle *La très bouleversante confession...* – s'autorise pour cette nouvelle création une libre plongée dans le roman *1984* de George Orwell. Écrit en 1949, ce célèbre roman décrit un monde totalitaire où s'est instaurée une surveillance minutieuse de chaque individu. Le Collectif NightShot décide d'adapter librement ce roman en l'orientant vers un message d'espoir, mettant en exergue le pouvoir de l'art et en particulier celui de la musique comme outil de résistance.

Dans un monde fondé sur la terreur et l'asservissement, Julia, une jeune musicienne, va réussir à défier l'ordre établi. Sa musique va éclairer et bouleverser ce monde plongé dans les ténèbres.

Dans une prise de conscience progressive et par amour pour elle, Winston Smith, simple citoyen du régime de Big Brother, va combattre à ses côtés.

Julia – la dissidente dans l'œuvre originale – devient ici la figure centrale de cette fiction en cristallisant le souffle de liberté et de résistance, dans un monde où toutes ces notions ont disparues. La musique aura donc le premier rôle en étant au plus près des sensations des spectateurs dans cette ode à la liberté.

MAR 18 FÉVR | 20H

1H25

Tarif B

Thématiques abordées

1984 de George Orwell, la dystopie, la liberté et la résistance, la musique électronique.

Danse

Sous les fleurs

Thomas Lebrun—CCN de Tours



Thomas Lebrun explore le genre du documentaire chorégraphique oscillant entre réalisme et onirisme pour évoquer la féminité chez l'homme sans la noyer.

Il n'y a pas de terme précis pour définir la féminité d'un homme, malgré toutes ses nuances. En France et en Europe, et dans une grande majorité du globe, l'homme féminin est difficilement accepté. Souvent casé dans les minorités ou relégué dans les cas particuliers...

Pourtant, dans différents coins du monde, il existe des endroits où l'homme féminin fait partie de l'Histoire... Aussi, au Sud du Mexique, dans la région de Oaxaca, chez les Zapothèques existe ce que l'on peut appeler un troisième genre reconnu : les Muxes. Elles ont et se donnent le droit de vivre pleinement leur féminité, de pratiquer des métiers traditionnellement réservés aux femmes.

Pour cette pièce, Thomas Lebrun a réuni cinq danseurs et un chercheur anthropologue en danses traditionnelles mexicaines, tous ont en eux cette féminité intérieure plurielle et plus ou moins perceptible, et c'est ce que Thomas Lebrun va tenter d'explorer.

VEN 21 FÉVR | 20H

65 min

Tarif A

Thématiques abordées

La différence, l'identité, la féminité chez l'homme.

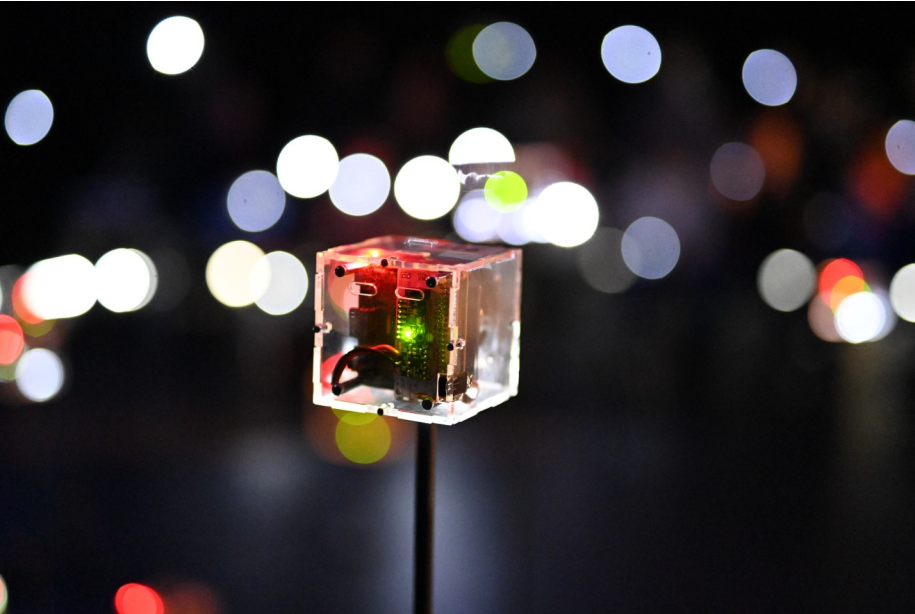
Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=0RQ-kyG6xi8>

Théâtre sonore connecté

Bad Block

Cie La Boîte à sel



Un spectacle d'objets sonores, immersif et interactif !

La compagnie la Boîte à sel présentait au Gallia, l'année dernière, le spectacle *BLOCK* avec une narration pour le très jeune public. *Bad Block* est sa version adulte, et augmentée !

Il s'agit ici d'un rendez-vous avec un autre dispositif beaucoup plus immersif, et plus hybride, qui croise à la fois les arts sonores, les arts numériques, les arts de la marionnette et la magie nouvelle. Un spectacle qui s'adresse aux adultes et aux grands adolescents. Une embarcation pour un voyage théâtral immersif, visuel et sonore au cœur d'un dispositif totalement interactif d'une centaine de blocks, petites boîtes sonores, lumineuses et sensibles dont beaucoup seront en dialogue avec les spectateurs.

Une rencontre poétique et une expérience déroutante avec les spectateurs qui les prendront en main comme une matière vivante à apprivoiser... Une invitation à se mettre à l'écoute, à se connecter à l'inconnu et à l'émerveillement.

**DU LUN 10 AU VEN 14
MARS | 14h & 19h30**

1H30

Tarif B

Thématiques abordées

La poésie au service de l'intelligence artificielle, l'humanité, l'interactivité.

Danse

L'envahissement de l'être (danser avec Duras)

Thomas Lebrun—CCN de Tours



Il y a de la confiance dans ce solo de Thomas Lebrun, qui a eu envie de danser avec Duras. Qu'il n'a jamais lu, car il ne lit pas... mais qu'il écoute comme une musique inspirante, engagée, intelligente et sensible dans *Le ravisement de la parole—Les grandes Heures INA—Radio France*, un recueil audio regroupant un grand nombre d'interviews radiophoniques de Marguerite Duras, enregistrées sur plusieurs décennies.

Elle y partage des moments de vie, son regard sur la société, des pensées sur ses films et sur ses livres, son rapport à la musique, sa vision de l'écriture et de la création.

L'émotion que procure sa voix - la musicalité de sa voix—et le sens de ses discours est semblable à celle ressentie par Thomas Lebrun lorsqu'il est au plateau.

L'envahissement de l'être... Que l'on ressent lorsqu'on écrit, lorsqu'on transmet, lorsqu'on danse et qui plus est... lorsqu'on oublie que l'on danse...

MAR 25 MARS | 20H

1h10

Tarif B

Thématiques abordées

L'écriture de Marguerite Duras, l'émotion de sa voix traversée par le corps de Thomas Lebrun.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=0wBqSAErN30>

Cirque

La bête noire + Petite Reine

Cie L'Oubliée



Deux pièces de Raphaëlle Boitel pensées comme deux soli sur la puissance intérieure, accueillies précédemment au Gallia avec *La chute des anges* et *Ombres portées*.

Dans *La bête noire*, dans un croquis en clair obscur qui caractérise le travail de Raphaëlle Boitel, à partir d'un corps complexe, s'esquissent les batailles quotidiennes livrées à nos bêtes noires. Une danse, comme une lumière dans le noir et qui puise, dans un corps en lutte, la force animale nécessaire à notre humanité. En filigrane : le portrait d'une femme, son parcours.

Dans *Petite Reine*, c'est le récit de Sylvie, une femme de son temps, résolument optimiste, qui nous raconte innocemment, entre les lignes, sa chute. Une satire clownesque, grinçante et acrobatique sur l'emprise amoureuse, qui met insidieusement en place une toile d'injonctions contradictoires et d'attentes impossibles à satisfaire.

MAR 1er ET MER 2 AVRIL
| 19H30

1H + ENTRACTE

Tarif B

Thématiques abordées

Les batailles intérieures, la transcription dans un état de corps, la résilience.

Théâtre

Les moments doux

La Cie Babel

MAR 8 AVR | 14H & 20H

1h30

Tarif B



Un titre sous forme d'oxymore pour questionner les mécanismes de la violence sous toutes ses formes et dans tous les milieux. Avec humour, démesure ou sérieux, les six interprètes du spectacle mettent en jeu les discours tenus sur la violence et les rapports de domination entre les individus.

Les moments doux prend pour point de départ une affaire réelle où un PDG et un DRH se font arracher leur chemise suite à un plan de licenciement massif. Menant l'enquête, l'équipe du spectacle se questionne : qu'est-ce que la violence ? Comment la raconter et la représenter sur scène ? Conçu comme un petit laboratoire de nos relations humaines, chacun est invité à se questionner lui-même sur les rapports qu'il produit avec les autres. De la salle de classe à l'open space, en passant par le salon familial, le spectateur passe de l'école au monde du travail. D'un personnage et d'une scène à l'autre, les trajectoires se croisent pour questionner collectivement ce qui se dit et s'apprend de la violence, la mise en concurrence des uns avec les autres, le cadre de la violence "légitime" et la possibilité de la douceur, ici et là, jusque dans la salle de théâtre.

Thématiques abordées

Les mécanismes de la violence, les rapports de domination au sein de la société.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=D4e8wEq1fC8>

Théâtre et Danse

La tendresse

Julie Berès

JEU 17 AVR | 19H30

1h45

Tarif A



Qu'est-ce qu'être un mec bien ? Peut-on s'inventer « homme » par-delà les cadenas normatifs ? Quels sont leurs modèles ? Leurs héritages ?

Avec les auteurs Alice Zeniter et Kevin Keiss, la metteuse en scène Julie Berès explore la jeunesse et sa résilience, ses constructions, ses fragilités et ses paradoxes.

Dans son nouveau spectacle *La tendresse*, elle est allée à la rencontre de jeunes hommes pour questionner chacun sur son lien au masculin et à la virilité à travers différentes sphères intimes et sociales, la famille, la sexualité, le monde du travail, la justice...

A partir de parcours de vie et de témoignages, huit danseurs issus du break, du hip-hop, de la danse classique, ... ébranlent les codes et font bouger les lignes d'une identité d'homme fondée sur la performance, la force, la domination de soi et des autres.

Thématiques abordées

La masculinité et la virilité en 2024, sa représentation, ses codes.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=ej2tRwICVlw>

Tarifs

Adhésion

LYCÉES 18€^{établissement}

Prix place spectacle

LYCÉES 7,50€^{élève} en temps journée (10€^{élève} exceptionnellement sur le spectacle *Antigone et Les moments doux*)

7,50€^{élève} en temps soirée pour les spectacles en tarif C, 10€^{élève} en tarif B et D, 15€^{élève} en tarif A

1 accompagnateur exonéré pour 15 élèves.

Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur www.galliasaintes.com dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir un **bulletin de réservation par classe**.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 20 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 6 octobre.

Contact

Angéline SIMOND

Secrétaire générale

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82