

**Gallia
Théâtre
Cinéma
Saintes**

Saison 2024 2025
Spectacles pour écoles



Théâtre

Arthur et Ibrahim

Cie du Double



Arthur et Ibrahim, premier volet de la trilogie de la compagnie à l'adresse de la jeunesse avant *Histoire (s) de France* et *Nos Jardins* (tous accueillis au Gallia). Une comédie à destination des jeunes dans une époque de crise identitaire qui relate une histoire d'amitié entre deux jeunes garçons face à l'incompréhension des adultes.

Pour satisfaire aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les Français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Alors, tous deux imaginent une chose folle : la transformation d'Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus, jusqu'à l'accident.

Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont faire une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

JEU 28 NOV | 14H &
19h30

VEN 29 NOV | 10H & 14H

1h10

CM1-CM2

Thématiques abordées

L'identité, la différence, l'amitié d'adolescents face au monde des adultes

Teaser

<https://vimeo.com/311051630>

Ciné-concert

Crin blanc

Cie Anaya

VEN 13 DÉC | 14H30 &
19H30

45 min

CP>CE2



***Crin blanc* est un film qui a marqué notre enfance à tous.**

Qui n'a pas de souvenirs enfouis de ce cheval blanc, fougueux, galopant dans les marais de Camargue sous les yeux émerveillés de Folco, le jeune pêcheur ?

Résolument actuel, *Crin blanc* (réalisé en 1953 par Albert Lamorisse) illustre parfaitement la relation de l'homme à la nature. Dans un monde en pleine mutation, cette œuvre démontre combien il est essentiel de s'employer à conserver les espèces sauvages tant elles sont menacées, combien il est urgent de maintenir nos écosystèmes en équilibre.

Délibérément engagé, le projet de ce ciné-concert, comme un cri, a l'ambition d'éveiller les consciences des publics, et surtout des plus jeunes.

Afin d'appuyer et illustrer le propos dramaturgique du film, Camille Saggio au chant, guitare, sampler et Matthieu Dufrene à l'accordéon et aux percussions jouent en live des compositions originales, créées spécifiquement pour ce projet.

Thématiques abordées

La relation de l'Homme à la nature, les espaces sauvages mis en musique.

Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=7nBZciHoxQY>

Théâtre

Les filles ne sont pas des poupées de chiffon

Cie La Rousse

JEU 6 FEVR | 14H &
19H30

VEN 7 FEVR | 10H & 14H

55min

6ème—5ème



Un conte moderne pour aborder la difficulté de naître fille dans certains pays, le poids des traditions et le sinueux chemin d'émancipation qu'il faut parfois savoir inventer.

Dans un pays où les filles ne sont pas libres de se déplacer, ni de s'instruire, Ella a le malheur d'être la quatrième fille de la famille – un fait considéré comme une malédiction. Ses parents décident alors de la faire passer pour un garçon : elle sera Ella à l'intérieur de sa maison et Eli à l'extérieur. Mais le jour de ses treize ans, Ella/Eli devra redevenir une fille et se marier...

Avec *Les filles ne sont pas des poupées de chiffon*, l'autrice et metteuse en scène Nathalie Bensard nous parle de ces injonctions qui nous écrasent, qu'il s'agisse de tradition, d'assignations sociales ou familiales. Comment s'en libérer pour se trouver soi-même ? Dans un décor symbolique qui se transforme à vue en espaces multiples, les deux comédiennes endossent tour à tour le rôle du narrateur et des personnages. Peu à peu, le conte s'incarne dans un éloge délicat à la nécessité de conquérir la liberté d'être soi.

Thématiques abordées

La tradition, les injonctions, l'identité.

Teaser

<https://vimeo.com/888599360>

Théâtre et danse

Mon petit cœur imbécile

Olivier Letellier



Toudoum... Toudoum...

Compter les battements de son cœur, compter les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Akil a une malformation cardiaque. Il faudrait l'opérer, mais ça coûte cher... Très cher.

Installé dans un dispositif circulaire, le public suit le récit d'Akil, quelque part en Afrique, qui raconte sa maladie cardiaque, ainsi que le parcours de sa mère (interprétée par une danseuse hip hop), qui fait son possible pour gagner le premier prix du marathon qui lui permettra de faire opérer son fils.

Il s'agit ici d'un théâtre récit et dansé où le mouvement fera corps avec le langage de Maswala, la mère. La chorégraphie, intégrée au récit de manière sensible, transmettra le bouillonnement et l'endurance maternelle. En surgissant avant les mots, le mouvement ne sera pas l'illustration du récit mais participera pleinement et de manière puissante à sa dramaturgie dans sa dimension sensorielle et de résistance face aux assignations.

Pour aller + loin

Adaptation du roman *Mon petit cœur imbécile* de Xavier-Laurent Petit

MER 12 FÉVR | 19H30
JEU 13 FÉVR | 10H & 14H

55min

CE2>CM2

**ESPACE MENDES
FRANCE**

Thématiques abordées

La solidarité, l'entraide, la persévérance.

Danse

Valse avec Wrondistilblegretralborilatausgavesosnoselchessou

Marc Lacourt

LUN 17 MARS | 10H & 14H

MAR 18 MARS | 14H & 19H30

1H

CP-CE1



De la moquette, un frigo, des cowboys, des monstres, et un récit sens dessus dessous, Marc Lacourt revient après *Tiondeposicom* (accueilli au Gallia en 2022), et goûte cette fois-ci au plaisir de faire groupe, dans cette valse de corps et d'objets pour six danseurs, qui s'amuse de tout, même des peurs !

Ca tombe du ciel, ça joue des chutes et des déséquilibres, ça convoque des monstres affreux, ça choisit la douceur. Le récit se bricole à rebours dans un joyeux chaos narratif.

Cette valse entretient le feu du mystère de la création autant qu'il questionne notre rapport à la différence. Avec toujours l'histoire de l'art—des cavernes au surréalisme—comme fil rouge du transgressif et de l'initiatique.

Thématiques abordées

L'ordre et le désordre des choses, l'ingéniosité dans le « chaos », les peurs et ses dé-mystifications.

Teaser

https://www.youtube.com/watch?v=_uMDjb1gkV8

Tarifs

Adhésion

ÉCOLES 6€^{établissement}

Prix place spectacle

ÉCOLES 4,50€^{élève}

1 accompagnateur exonéré pour 10 élèves.

Réservations

- Téléchargez le bulletin de réservation sur www.galliasaintes.com dans la rubrique SCOLAIRE.
- Remplir un **bulletin de réservation par classe**.
- Retourner le bulletin par mail ou par courrier de préférence avant le 20 septembre. Après cette date, les demandes ne seront pas traitées de manière prioritaire.
- Une réponse vous sera transmise avant le 6 octobre.

Contact

Angéline SIMOND

Secrétaire générale

mediation@galliasaintes.com

05 46 92 20 41/ 07 84 54 76 82