



EMMIELLEZ-MOI

PAULINE PIDOUX

“

***Rêvolante, n.f :
contraction de
rêve et de
volante,
désignant notre
compagnie de
théâtre qui
emmène dans
son imaginaire
le public de 0 à
123 ans, de théâtres
en villages et de
jardins en
appartements.***

”



Après 3 ans de formation au Théâtre École d'Aquitaine à Agen, Pauline Pidoux, Soliane Moisset et Emmanuelle Degeorges donnent naissance le 15 septembre 2013 à la Compagnie Révolante.

Elle ouvre les yeux sur le monde, et décide de le colorer, de le poétiser, de le raconter.

En Charente Maritime, elle fait ses premiers pas en Théâtre d'Appartement ; encouragée par des regards bienveillants, elle veut voler vers d'autres cimes.

Elle sera voyageuse : sans oublier sa terre natale, ses tournées seront également toulousaines et parisiennes ; mais ses valises ne sont jamais loin pour découvrir d'autres chemins.

Elle se révèle créative, poétique et audacieuse.

Sa particularité : écrire, mettre en scène et jouer ses créations.

Son public : enfant, adolescent, adulte.

Son genre : multiple, du drame à la comédie, de la femme à la mamie, de l'amour aux conflits, du timide à l'endormie, en gardant sa poésie.

Ses lieux : innombrables parmi les théâtres, mais aussi les appartements, les jardins, les écoles, les maisons de retraite, Les salles des fêtes.

Grandie et pleine d'envie, la Compagnie Révolante attend de vous rencontrer pour vous faire voyager.



Emmiellez-moi

COMÉDIE ÉCOLOGIQUE – 1H15

Cette comédie nous présente le monde des abeilles. On distingue un duo de butineuses, les abeilles dites domestiques ; et une abeille sauvage, plus méconnue, qui lutte pour la survie de son espèce.

Deux pensées se rencontrent, deux modes de vie, entre conservatisme et révolution, nos personnages s'interrogent sur le dysfonctionnement de leur monde.

Notre trio que tout oppose, ou presque, va devoir travailler ensemble pour la conquête du GRAAL. À chacune le sien ?

Note d'intention

Je désire créer une rencontre entre les Arts et la Science, une rencontre humaine entre artistes et scientifiques dans un premier temps, puis l'émulsion de cerveaux, créateurs. Dans mon travail, je veille aux ponts que l'on crée en amont d'une pièce, avec des répétitions ouvertes au public, avec les structures artistiques, administratives, culturelles, municipales, pédagogiques qui partagent, soutiennent les projets. Des ponts créateurs de liens sociaux, humains, des liens de vie.

Le Théâtre, un outil permettant de nous éveiller, il est vital pour nos esprits. Alors créons, ensemble à dix, cent, mille voix, afin d'être entendus par dix mille oreilles.

Toucher plus loin que ceux qui viennent au théâtre, aller à la rencontre d'un public qui ne se sait pas encore, public.

Créateur d'histoire et de théâtre, on a l'histoire, Emmillez-moi, pour le théâtre, on jouera dedans, dehors, dans un jardin étendu, un amphithéâtre naturel, devant des tours d'immeubles, et l'on poussera nos voix pour être entendus.

Scénographie

Une boîte, comme un tupperware, nos trois abeilles enfermées, ne s'en rendant pas compte, c'est les règles de leur vie. Il faut bien vivre.

Je désire ici montrer que l'Environnement dans lequel vivent nos personnages est dû à l'Homme. Donc elles sont enserrées dans un univers de plastique. Sur la boîte, des choses fondent au fur et à mesure de la pièce. Une métaphore de notre planète fondante.

Il s'agit ici de suggérer ce qui n'est pas dit dans le texte, un monde désastreux qui coule.

Note de l'auteur

Emmiellez-moi, est une comédie écologique, trois abeilles se rencontrent, deux mondes, celui des domestiques et celui des sauvages. J'aime à écrire, la société matriarcale des abeilles, leur sororité. Je laisse le spectateur faire les parallèles avec son monde, et sa réalité.

L'écriture est selon moi faite pour être lue dans un premier temps, puis jouée, afin de donner à voir, des mots sur un papier. Quand l'imaginaire de l'auteur rencontre celui du lecteur, celui du metteur en scène, puis celui du spectateur. Le chemin que peut prendre un texte, sa capacité à ne pas dire la même chose selon son exploitation, est quelque chose de fascinant.

Je ne donne pas de leçons, passer par trois abeilles pour raconter une histoire permet au public, une certaine distance qu'il peut s'il le désire, installer. Chacun entendra ce qu'il a envie d'entendre. On parle de femme, d'homosexualité, de fanatisme religieux, de dépendance. Des sujets actuels plus ou moins violents, traités ici avec humour. Il ne s'agit ni d'abrutir, ni de taper sur les doigts, seulement de partager des thèmes d'actualité sous couvert d'une comédie.

Je souhaite que l'on sorte de cette pièce en ayant rit, appris des choses, en posant un regard différent sur l'Environnement qui nous entoure. Une pièce de théâtre, un excellent moyen pour créer des souvenirs, sensitifs, visuels, auditifs, pour partager un moment de vie avec des personnages et des spectateurs. Ici, un voyage au cœur de la Nature riche en couleurs et en émotions.



Projets

PROJET ARTISTIQUE

Le projet a émergé de la collaboration de deux personnes : Pauline Pidoux, auteure, et Simon Klein, scientifique et pédagogue.

J'ai sollicité l'aide de Simon lors de l'élaboration de l'écriture de ma pièce « Emmiellez-moi ». De par notre rencontre s'installe un dialogue entre deux mondes, l'art et la science, le rêve se doit d'être précis. Il est essentiel de trouver l'équilibre entre la vulgarisation du savoir et le récit de la pièce. Bien que je sois plongée dans le sujet depuis plusieurs mois, les abeilles ont su garder quelques mystères, Simon est présent pour les résoudre. Il m'accompagne pour assurer la véracité des informations écrites.

Emmiellez-moi est un projet ambitieux et nécessaire, qui a pour but de faire entrer le lecteur en contact avec le monde des pollinisateurs afin de comprendre les menaces qui les touchent. Transmettre les enjeux biologiques et écologiques des abeilles, en approchant leur socialité, leur physiologie ; mais aussi en alertant des méfaits causés par les activités humaines sur les populations d'insectes.

Le projet artistique s'inscrit dans une démarche pédagogique à différents niveaux. Il s'agit ici d'expliquer autour d'une pièce de théâtre, l'importance des abeilles pour l'environnement et notre société. Avec cet objectif nous voulons proposer en amont de la pièce au corps enseignant, aux partenaires artistiques et culturels, aux élus municipaux qui soutiennent le projet, un parcours pédagogique afin de sensibiliser le public sur le thème, pour qu'ils aient en main, les clés pour comprendre le sujet. L'idée est d'encadrer la représentation par une expérience éducative transformative, à toutes les échelles possibles, dans un souci de pérenniser l'expérience et faire émerger des projets d'action locaux portés par la communauté. Cela se traduit par la mise en place de différents livrables :

- . Des conférences scientifiques sur l'importance des pollinisateurs, en partenariat entre un.e expert.e du sujet et un.e apiculteur.trice local.e. Ces conférences se veulent interactives et adaptées au public (grand public, élus locaux, professeurs, élèves), soulevant les enjeux politiques, sociaux et éducatifs autour de la problématique.

- . L'élaboration d'un parcours pédagogique adapté au niveau et au programme scolaire (de la primaire au lycée), autour de la problématique, s'accompagnant de formation pour le corps enseignant. Ces ressources et formations font la part belle aux pédagogies actives (démarche d'investigation, pédagogique par projet).

- . La pièce de théâtre

- . Des ateliers avec les élèves autour de la thématique (cours d'écriture, de théâtre...) il s'agit de proposer une expérience

éducative complète qui part d'une problématique forte et locale : la question de la survie des pollinisateurs, et donc la rencontre nécessaire entre les habitants d'un territoire avec les abeilles de chez eux, confrontant leurs intimités.

Le projet artistique, qui est au cœur du dispositif, pourra se développer indépendamment, ou en lien avec les autres projets (conférences et projet pédagogique). La diffusion pourra se faire via plusieurs biais au niveau local et national ; d'une part la diffusion au niveau des scolaire peut se faire via le réseau de la Main à la Pâte (avec les maisons pour la science, ou les collèges pilotes), ou encore via le réseau Teragir. La diffusion au niveau des collectivités locales pourra se faire grâce au réseau des Greniers d'Abondance.

PROJET SCIENTIFIQUE

Les chercheurs (Simon Klein et Freddie-Jeanne Richard) ont un rôle dans la conception et l'écriture de la pièce ; ainsi que dans la mise en place de conférences théâtralisées en marge de la représentation théâtrale.

Les pédagogues (Simon Klein et Freddie-Jeanne Richard avec le soutien de la Fondation de la Main à la Pâte et de l'Université de Poitiers) ont comme rôle de concevoir le déroulé pédagogique qui accompagne la pièce en amont, et après la représentation.

Rôle de la société civile (associations, collectifs, organisations...)

Les associations locales d'apiculture (syndicats professionnels, ou clubs apicoles amateurs) seront sollicitées pour être un appui à la médiation, autoriser des visites de rucher et présenter les produits de la ruche. Les collectivités territoriales et les mairies seront invitées en amont, et après la pièce, à échanger avec les scientifiques sur la mise en place d'actions concrètes pour la sauvegarde des pollinisateurs.

Les organisations pédagogiques locales (éducation formelle ou informelle) seront sollicitées pour accompagner le déploiement du déroulé pédagogique autour de la thématique.

Nous compterons sur les partenariats opérationnels et financiers des écoles, mairies, communautés de communes, pour permettre la diffusion du spectacle, et l'accueil des conférences et interventions pédagogiques. Autant que possible, les interventions s'appuieront sur le partenariat avec des syndicats apicoles ou associations apicoles locales, des partenariats financiers de mécénats privés sont envisagés, moyennant contreparties sous forme de diffusion du spectacle, et formation professionnelle des employés (artistiques et scientifiques). Entreprises visées : entreprises de l'agroalimentaire. Enfin, la diffusion du spectacle peut s'envisager dans le cadre de conférences scientifiques et de formations pédagogiques via le réseau de l'Office for Climate Education.

CONFÉRENCE THÉÂTRE

1H

Les fleurs sont partout, elles ont conquis tous les écosystèmes ; arborant couleurs, odeurs, et architectures toutes aussi extravagantes les unes que les autres. Parce que les fleurs finalement sont le plus bel appareil que la grande majorité des plantes ont mis en place, au cours de l'évolution, pour attirer leurs amours absolus pour les pollinisateurs. En grande partie, sous nos contrées, ce sont les abeilles, sauvages ou domestiques, qui sont les élues de ces fleurs, venant y chercher leur nourriture et, se faisant, permettant de passer du pollen d'une fleur à l'autre, autorisant la fécondation croisée. Cette histoire d'amour c'est la pollinisation : elle a mis des milliers d'années à se mettre en place, empruntant différents principes du mutualisme gagnant-gagnant entre telle espèce d'abeille et telle espèce de plante.

Mais cette histoire d'amour est menacée ! Non pas que les fleurs boudent les abeilles ; ou que la passion disparaissant laisse place à la routine et à la mort du désir ; non, mais parce qu'un élément extérieur s'immisce, sans y être forcément invité, dans cet équilibre précieux de la nature. Les humains sont venus perturber la pollinisation, plus ou moins directement.

Destruction de l'habitat, changement climatique, pesticides, monoculture, parasites, mondialisation sont autant de casseroles que tirent les humains avec eux.

Comment faire pour changer cela ?

Prendre le temps de la découverte. Des pollinisateurs ; de leurs habitudes ; leurs modes de vies ; et de la question centrale du domestique et du sauvage.

Nous allons découvrir, lors de cette conférence qu'il est possible de cohabiter avec le sauvage, et qu'il peut nous apprendre, nous fasciner, au point de nous réconcilier avec la Nature.



THE HORNET

Équipe



PAULINE PIDOUX :
AUTEURE ET METTEURE
EN SCÈNE

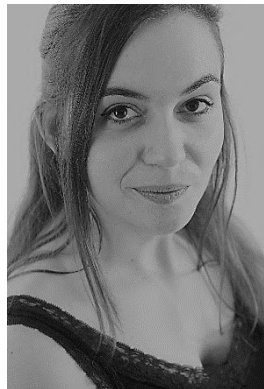
Pauline Pidoux est née en 1989, elle intègre en 2010 Le Théâtre-Ecole d'Aquitaine de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles comme dans *La Nuit des Rois* de W.Shakespeare, elle joue le rôle-titre dans *Penthésilée* de H. Von Kleist. C'est en 2011 qu'elle écrit sa première pièce, *Le Long de la Lune*, drame familial en un acte. En 2013, elle écrit un drame historique, *La Piste des larmes*, grâce auquel elle bénéficie d'une résidence d'écriture coorganisée par l'Agence Culturelle du spectacle vivant et par la Comédie de Poitou Charente. Elle poursuit son travail d'auteur avec la création au Gallia Théâtre de Saintes de *Je(U)* en 2018. En 2019, elle joue dans le film *Serre-moi fort* de Mathieu Amalric. En 2021, elle commence l'écriture d'une nouvelle comédie, *Emmillez-moi*.



SIMON KLEIN : SCIENTIFIQUE

Après avoir complété son doctorat en écologie des pollinisateurs et le lien avec les stressés environnementaux, Simon a fait une formation théâtrale (écoles Philippe Gaulier et Claude Mathieu). Il est l'auteur d'un livre sur la pollinisation : « *La vie sexuelle des fleurs* », Ed.E/P/A, paru en 2022. Par ailleurs, il est agrégé de SVT et travaille actuellement à l'Office for Climate Education en tant que médiateur scientifique sur la question climatique, œuvrant à accompagner les enseignants dans une éducation au climat ambitieuse et nécessaire.

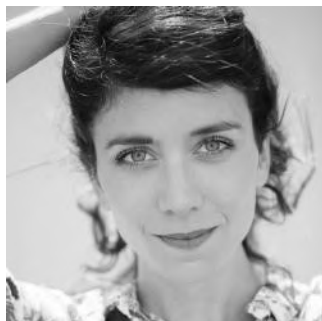
Il rêve d'allier sa formation scientifique et sa sensibilité artistique pour créer des spectacles autour de l'urgence écologique. C'est pourquoi la rencontre avec Pauline autour de ce projet est essentielle pour l'un comme pour l'autre. Il est aussi à l'initiative du podcast « *Urgence Artistique* » qui va à la rencontre des artistes engagés dans la cause environnementale et les mutations de notre société.



EMMANUELLE DEGEORGES :
ACTRICE

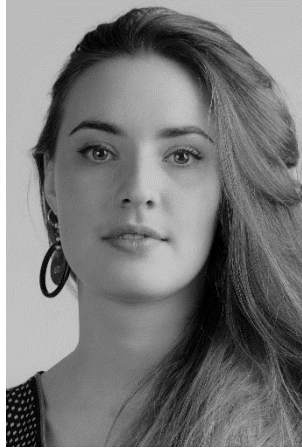
Emmanuelle est née en 1988. Après avoir validé une Maîtrise à l'Université Paris III, elle intègre Le Théâtre-Ecole d'Aquitaine de Pierre Debauche en 2010. Au cours de cette formation, elle incarne différents rôles, notamment Régane dans Le Roi Lear de Shakespeare. En 2011, elle fait sa première mise en scène autour du texte Le Long de la Lune de Pauline

Pidoux. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, Le Cœur sur le Nez, qu'elle met en scène en avril 2013. En février 2013, sous l'égide de Pierre Debauche, elle crée La Soirée Italienne, pièce intégralement en Italien. En 2014, elle écrit Du Bleu dans la mémoire. En 2017, elle travaille avec la Cie Chocnosof et joue Mademoiselle Eurydice dans L'Intervention de Victor Hugo. Depuis 2019, elle joue Sophie dans Les Malheurs de Sophie. En 2020, elle rejoint l'équipe de Résistantes avec la Cie C'était Demain. Depuis 2021, elle travaille dans de nombreux studios de doublage parisiens en tant qu'artiste interprète.



SOLIANE MOISSET :
ACTRICE

Soliane est née en 1989. Après avoir travaillé pour la compagnie French Theater For Schools en Irlande, elle intègre en 2010 Le Théâtre-Ecole d'Aquitaine de Pierre Debauche. Au cours de cette formation, elle incarne de nombreux rôles, comme Laura dans La Ménagerie de Verre de Tennessee Williams ou Magdalena dans Le Timide au Palais de Tirso de Molina. Elle écrit sa première pièce pour enfants en 2012, La Princesse Endormie, qu'elle met en scène en octobre 2012. En 2013, elle joue dans Du Bleu dans la Mémoire. En 2014 elle met en scène un jeune public, La soif de vivre pour la Compagnie Frakadam. De 2015 à 2017, elle incarne Camille dans On ne Badine pas avec l'amour de Musset. En 2015, elle écrit une comédie, Ariette, Muguette, voyage et troisième âge, actuellement en tournée. Depuis 2017, elle multiplie les projets audiovisuels.



NOËMI ALFOS LAPORTA :
ACTRICE

Après 10 ans de danse contemporaine et classique, Noëmi entre au Théâtre-École d'Aquitaine de Pierre Debauche en 2012. Elle se forme au métier d'acteur et interprète notamment Juliette dans Roméo et Juliette de Shakespeare. Au terme de sa formation, elle se tourne vers la pédagogie et intègre l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle obtient son Diplôme d'État de professeur de danse contemporaine. En septembre 2020, elle rejoint l'équipe pédagogique de l'Académie Supérieure de Théâtre et de comédie musicale d'Anjou (ASTA) en tant que professeur de danse et chorégraphe. Depuis 2015, elle est également comédienne dans la compagnie Zarastro. En janvier 2022 elle chorégraphie le spectacle musical Life is a Cabaret librement adaptée de la pièce Cabaret des compositeurs Kander et Hebb, dans laquelle elle interprète le rôle de Lulu. En août 2022, elle travaille avec la Cie Les Essoufflés et joue dans la comédie La tarte aux Brimbelles, et dans le duo Prière.



NICOLAS EMARD :
RÉALISATEUR

Nicolas Emard a grandi en Saintonge. Parti à la découverte du monde au gré des vents structurants le voyage. Il s'est gorgé une philosophie en forme d'art de vivre qu'il résume ainsi : "J'ai décidé d'embrasser le monde avec les yeux d'un enfant... d'offrir un regard naïf, enthousiaste et onirique. D'offrir des perspectives aux volontaires pour l'avenir. D'apporter des questions, des espoirs et du baume au cœur du peuple des rêveurs, aux chercheurs en art de vivre et aux enfants créateurs de lumière." Il suit un stage sur l'écriture théâtrale, outil de création pour le cinéma documentaire.



Une démarche artistique, écologique

Le projet Emmielliez-moi est prévu pour minimiser l'impact environnemental lors de ses phases de création et de représentations ; mais aussi de participer à des efforts collectifs éco-citoyens.

Tout d'abord, la construction de la scénographie ainsi que les costumes vont être basés sur une sobriété de moyen, en réfléchissant à faire intervenir le nécessaire pour permettre l'immersion dans l'histoire, et éviter tout superflu, notamment de produits périssables.

Les matériaux seront issus de matériaux de récupération, en partenariat notamment avec la Réserve des Arts, association travaillant à l'appropriation des pratiques de l'économie circulaire et du réemploi de matériaux.

La création plateau se veut sobre en régie, en optant notamment pour une préférence de théâtre en extérieur ou théâtre de verdure lorsque cela est possible.

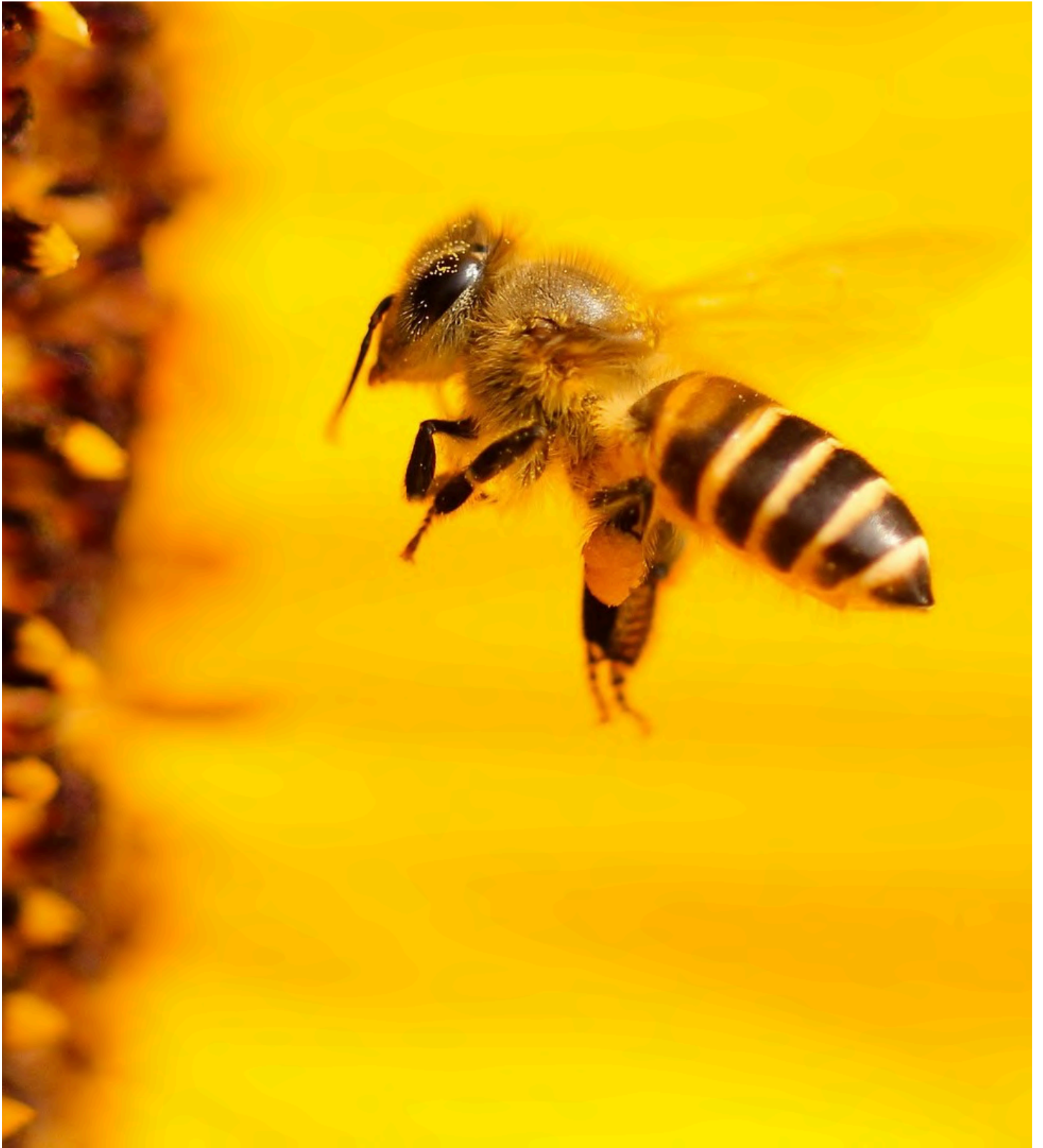
La conférence va aussi être développée autour d'une formule en extérieur, liée à la manipulation d'objet, réduisant ainsi l'utilisation du numérique et de l'énergie électrique.

Les décors et supports de médiation seront réfléchis pour être légers et transportables facilement, permettant notamment de voyager en train, voire en vélo lors de certaines tournées.

Aussi, la compagnie cherche à privilégier les achats groupés de dates sur un même territoire, dans des lieux facilement accessibles ; mais aussi, la multiplicité des manifestations sur un même lieu – en proposant la pièce, la conférence et les ateliers – afin de privilégier la durée et la qualité à l'éphémère.

La démarche des ateliers va dans le sens d'une mise en action des citoyens, familles, élèves, dans des projets de sensibilisation à l'environnement, adaptation ou atténuation face au changement climatique, comme la mise en place de potagers, le jardinage ou encore la reforestation.

Évidemment, toutes ces valeurs écologiques seront liées aux lieux de création et de représentation.



2 place du Maréchal Leclerc | 17460 Chermignac
Association Loi 1901
Siret n° 797 679 693 000 29
Licences : PLATESV-R-2022-010252 /
PLATESV-R-2022 010253
compagnie.revolante@gmail.com
<http://www.compagnie-revolante.com>
